

Jacques Bruel à l'ESBAN

En hommage à Jacques Bruel, récemment disparu, l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes expose quelques-unes de ses œuvres. Dans sa carrière, cet artiste « confidentiel » avait travaillé avec l'école, notamment dans le cadre de l'exposition collective « Monnaie de singe » en 1991 et en 2003 où il fut invité par Dominique Guthertz à partager les galeries de l'Hôtel-Rivet avec Frédéric Di Martino. Sa proposition s'intitulait « La règle du jeu - La grande illusion. Prélude & Fugue ».

Enfin, en 2007, il est intervenu dans l'exposition « Objectif Lunel », qui fut montée par les étudiants de l'ESBAN, à partir d'œuvres empruntées à la collection du FRAC Languedoc-Roussillon. La recherche artistique de Jacques Bruel tend surtout à lutter contre « la coupure du monde, de l'utile et de l'agréable, du nord du sud » et de trouver des coïncidences là où on ne les attend pas. Pour Emmanuel Latreille, le directeur du FRAC : « Jacques Bruel aura été l'un de ces "rêveurs" du monde qui paraissent posséder une conscience si aiguë qu'elle les conduit sans cesse aux points où celui-ci manifeste sa coupure ». Jusqu'au 27 avril à l'École Supérieure des Beaux-Arts - Hôtel Rivet - 10, Grand'Rue à Nîmes. Tél. 04 66 76 70 22. www.nimes.fr



Jacques Bruel à l'ESBAN

Patrick Loste à la Galerie Hélène Trintignan

Depuis de longues années, Patrick Loste travaille dans le massif des Albères, près de Perpignan. Après avoir exposé au musée de Céret, sur le thème de la frontière, l'artiste transpose cette exposition à la Galerie Hélène Trintignan de Montpellier. Sur toile libre de grand format, sur des panneaux de bois, ou sur papier fait main, son travail reflète d'une manière très subtile, une recherche incessante de sens, de simplification de l'espace. Pour l'artiste, les frontières ont toujours été des lieux particuliers, parfois de sinistre mémoire, avec des rétentions, des documents, des coups de tampons innombrables. A travers ses œuvres, Patrick Loste apporte sa propre vision d'artiste, en réfléchissant sur les concepts présents aujourd'hui sur notre propre espace transfrontalier, du massif des Albères, du Perthus et de la Jonquera. Un reflet de ces changements incessants de ces lignes subjectives, modifiées au gré des changements de société.

Jusqu'au 21 avril à la Galerie Hélène Trintignan - 21, rue St-Guilhem à Montpellier. Tél. 04 67 60 57 18.

www.galerietrintignan.com



Michel Blazy à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération



Bruno Bossut à la Galerie Ventuno

Art tribal Indien au L.A.C. à Sigean

L'exposition « Indian Gaze », qui occupe l'espace du rez-de-chaussée du L.A.C., répond à un choix de la collection permanente exposée à l'étage du bâtiment. Sur une proposition de l'artiste Nick Shroff, commissaire d'exposition invité, les peintures narratives et texturées de l'artiste Bengale Anju Chaudhuri, mêlant tradition occidentale et mythologie Indoue, côtoient les œuvres d'artistes contemporains de l'art tribal indien reconnus internationalement : Venkat Raman Singh Shyam, Arvind Ghosalkar, Ramesh Hengani, Saroj Rathod et Gurupada Chitrakar. Cette exposition présente ainsi une rare opportunité de pouvoir admirer l'art visuel contemporain indien provenant de différentes grandes collections. Cet art partage de façon similaire mais pourtant parallèle, une logique interne : le récit, la relation avec la nature, la spiritualité, le modernisme ainsi que les héritages historiques de la peinture d'Est en Ouest et dont les œuvres et les artistes font irrémédiablement face aux mêmes « sujets éternels ».

Une série de travaux, développée sur deux décennies, conçue à Londres, en Inde et aux Seychelles, est également présentée. Celle-ci exprime les innovations et les préoccupations constantes de la pratique de l'artiste et de son héritage.

« Indian Gaze », jusqu'au 3 juin au L.A.C. - 1, rue de La Berre à Sigean (11).

Tél. 04 68 48 83 62. www.lac.narbonne.com

Exposition collective et familiale à Perpignan

Pour son exposition printanière, le Centre d'Art Contemporain ACMDCDM présente « All 4 in art », une exposition collective familiale de Pat Andrea, de son épouse Cristina Ruiz Guinazu et de leurs enfants Mateo et Azul Andrea.

Peintre et sculpteur néerlandais, Pat Andrea vit et travaille à Buenos Aires, Paris et La Haye. Se situant lui-même « entre Bacon et Balthus », il a développé une peinture figurative où les personnages mêlent fantaisie, psychologie et mysticisme dans des thèmes autour du sexe, de la violence ou de la mort.

D'origine argentine et française d'adoption, Cristina Ruiz Guinazu développe quant à elle une thématique issue du quotidien. A l'aide de moyens photographiques, elle recompose des sujets classiques tels que le portrait individuel, le groupe, le paysage ou l'objet.

Né à Buenos Aires en 1983, Mateo Andrea traite de l'ambivalence de l'amour. Ses tableaux sont des dessins sur toile sur laquelle la peinture vient parasiter l'ordre établi par la mine de plomb. La femme joue un rôle central dans ses œuvres. Elle y est belle cruelle et dominante.

Azul Andrea nous parle du temps qui passe. Le travail intime de cette jeune artiste franco-hollandaise argentine est traversé par une forte marque d'appartenance à « ses pays » qui deviennent sa matière de travail.

Du 21 avril au 17 juin au Centre d'Art Contemporain ACMDCDM - 3, av. de Grande-Bretagne à Perpignan. Tél. 04 68 34 14 35. www.acentmetredumonde.com

Michel Blazy à Montpellier

Michel Blazy est invité par l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération (ESBAMA) pour réaliser « Excroissance 2 », une exposition sous la forme d'une installation éphémère et évolutive dont la construction esthétique pourra être observée pendant toute la durée de l'expérimentation. L'artiste monégasque va alors réaliser dans la galerie de l'école, une installation à partir d'ingrédients organiques et alimentaires dont il génère et met en évidence les processus de transformation et de détérioration. Ses travaux forment un monde précaire et sensible où la reproductibilité technique est une nouvelle fois mise en question dans l'art. Reprenant les termes d'un dialogue avec la matière, déjà étudié il y a deux ans au cours d'une première expérimentation, cette œuvre souhaite mettre en évidence les états transitoires de la matière sous l'emprise du temps. Ses créations déjouent alors l'économie du marché de l'art et remettent en question la définition de l'œuvre, ainsi que le statut d'auteur absolu de l'artiste.

Du 28 avril au 8 juin à l'ESBAMA - 130, rue Yehudi Menuhin à Montpellier.

Tél. 04 99 58 32 85. <http://esbama.free.fr>

Politique et Art Poétique à Aubais

Les Artistes Nomades et les Quatre Saisons de l'Art investissent, au mois de juin prochain, le patrimoine architectural d'Aubais, en proposant des créations contemporaines mêlant poésie et politique. Les lieux seront ainsi transformés en galeries éphémères, qui accueilleront les œuvres de treize artistes réunis autour du rapport entre la société et l'Art. Plus qu'une exposition, c'est un débat identitaire entre l'artiste et le langage dans une société donnée. Diffuser la poésie pour transformer la société est un acte qui inclut la compréhension et l'appréhension de celui-ci dans sa globalité tout en étant « utopiant », c'est dans cet esprit que se déploiera cette proposition d'exposition à la fois collective dans sa démarche mais individuelle dans sa créativité. Une manifestation soutenue par le Département du Gard et de la Région Languedoc-Roussillon, et qui s'inscrit dans une démarche réflexive sur notre positionnement face à la société.

Du 21 juin au 22 juillet à Aubais. Tél. 04 66 80 23 63. www.utopiante.fr

Bruno Bossut à la Galerie Ventuno

Les œuvres de Bruno Bossut proposent une superposition de couleurs, un assemblage, une profondeur qui forme tout un ensemble de « panneaux de couleurs ». En effet, l'artiste aime jouer avec les couleurs auxquelles il ajoute son outil favori : le pinceau. Souvent présent sur ces compositions, le pinceau laisse aussi ses empreintes sur les objets du quotidien, table, chaise, plateaux. Une invitation à se laisser surprendre et ému par ces créations singulières. En plus des œuvres de Bruno Bossut, vous pourrez admirer les sculptures et les peintures de : Michèle Marquette, Joël Gorier, Marc Deluz, Elisabeth Masson, Frédéric Hebraud, Sylvette Dauchet, Bernard Goutiers et Christiane Biard. Jusqu'au 1^{er} juillet à la Galerie Ventuno - 21, rue des balances à Montpellier. Tél. 06 60 97 46 69.

www.galerie-ventuno.com